Boucheron Angelo.

Suoi disegni originali, e stampe di essi

10.80

[illegible]

[illegible] 28 [illegible] 181[illegible]

Quadro del Lanino ———
Quadro del Molineri di San Dalmazio. } Due descrizioni

Angelo Busseronem ha portato i suoi disegni
mercoledì 28 di aprile 1813.

ACCADEMIA DELLE SCIENZE TORINO

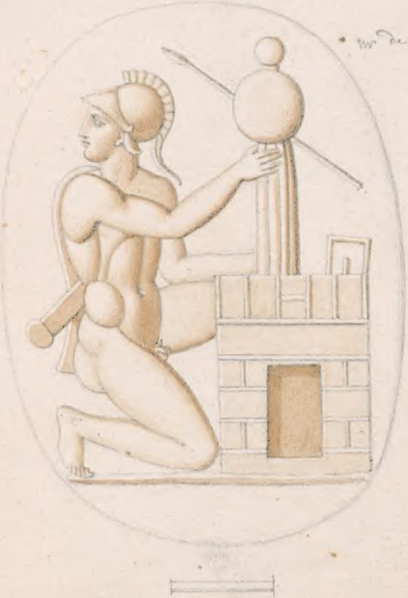
Sardoine, en
Cabochon

2 2

ancienne collection
Jan-Hsoun.

Cornaline.

4 3 c



Mr de Thoms/.

Cornaline

4
en

Cornaline

4 5

Mr Van [illegible]

Pâte antique imitant la
Sardoine brune.

6

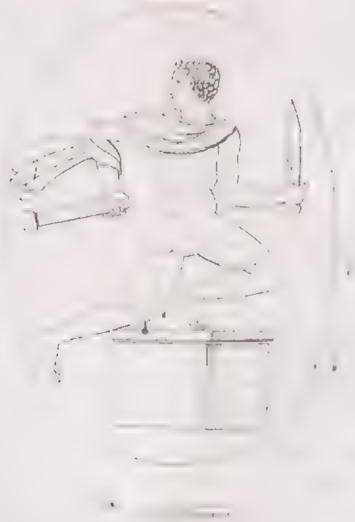
7

9

10

1

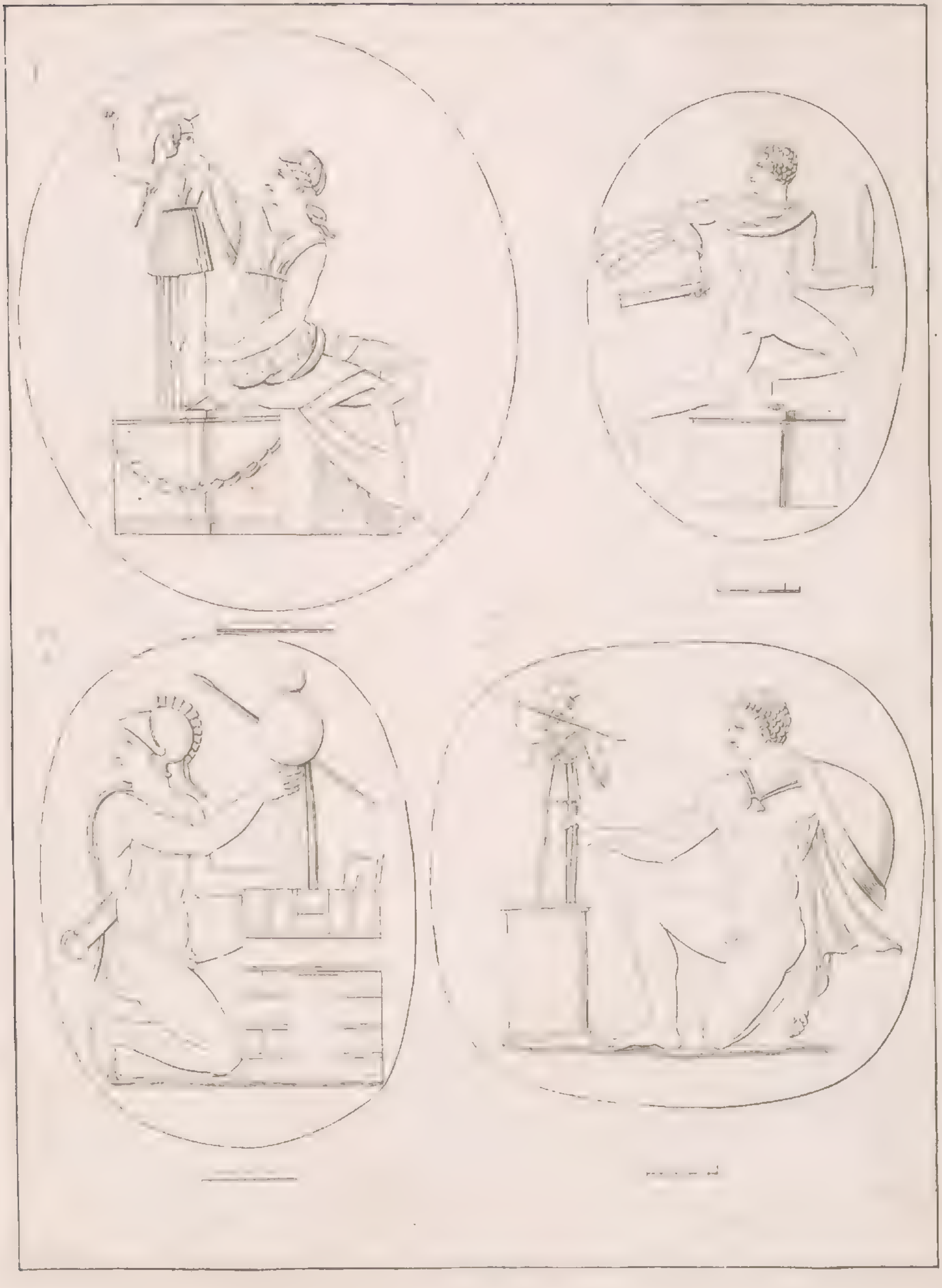
2

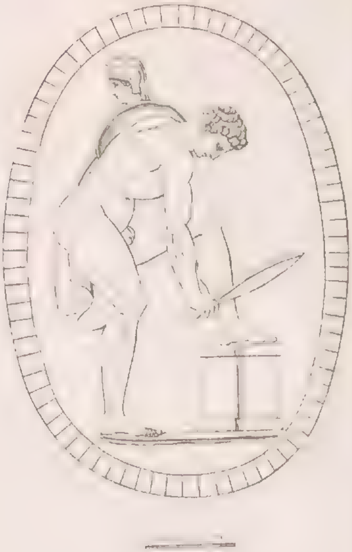


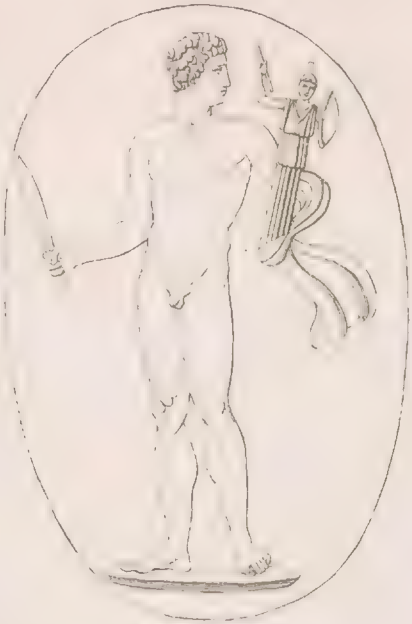
3

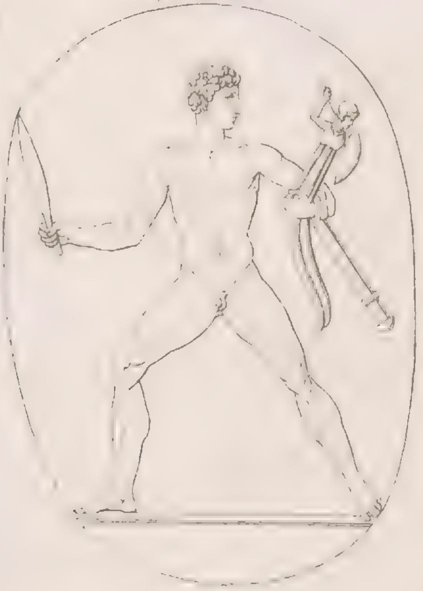
4

Addì 2 di ottobre 1811 con le altre.









9. M.L.F. (la notre
porte un R

Ces initiales désignent seulement
le propriétaire dont le nom
nous est inconnu.

10. Quoique Diomede ait encore
son épée en avant, en
regardant le Palladium

Rapimento del Palladio

Disegni otto

Due già dati al signore Angelo Cusserone sabbato 30 di maggio 1812.

I suddetti otto dati al medesimo giovedì 18 di giugno 1812.

Merc. 29 di luglio 1812
Data, per mano del Cav. [illegible], la dimensione ch'egli aveva perduta, per l'intaglio dei rami

Portate le quattro prove di stampa Ven. 2 di ott. 1812.

Mercoledì 13 di ottobre 1813. –

Scrivo confidenzialmente, pregando il Signor Conte ~~di~~ di volermi similmente limitarmi ~~similmente~~ il modo da contenermi.

Sa il signor Conte di quali umori son tocchi il Busserone padre, ed Angelo suo figliuolo. ~~[Il disegno, cominciato non prima del giorno che sono certo di avere indicato al Signor Conte, è omai finito, almeno nel senso di Angelo, non nel mio. E ciò perchè di tutti coloro e Piemontesi e forestieri che l'hanno veduto, nessuno ha finora fatto vedermi~~

In A. V. f. che gli ho dato avv. del pp. giorno in cui da A. si è posto mano a copiare il clipeo. Non trovo in questo momento quelle date, ma sembrami che non sia anteriore ai X di giugno.

Il disegno è omai finito, almeno nel senso di Angelo, non nel mio. La diff. dell'opinion sta nella definiz. del lavoro del clipeo. La qual definiz. ho riservata al tempo in cui mi disponessi o di spiegare io stesso il clipeo, o di aiutar quelli lo spiego. Spiegazione che riuscirà nuova, perchè di tanti e Piemontesi e forestieri che hanno veduto il clipeo in mia presenza, nessuno ha mai toccato il vero punto.

Ora e il padre e il f. dicono che sono 7 mesi di continuo lavoro. Io non sol.te non mi trovo più di 4 anzi dico ~~...~~ non esser più di tre, se si vuol detrarre il tempo troppo prodigamente perduto in far vedere a 100 di persone invitate dal dis. il suo lav.

Dicono amendue che per disegnar il clipeo si sono abbandonati scolari ed altri lavori che fruttavano 47 lire al giorno. Le quali multiplicate per 7 mesi darebbero a' miei conti il prodotto di 9870 lire.

Pretendono che sia dovuta al disegnator una larg. rimuneraz. almen tale che gli basti per soddisfare a certi suoi impegni e per andare a Vercelli a certi lavori dai quali spera gran frutto.

Richiesto dal p. e da anche da A. di provv. una corn. e farla vernici e dora secondo l'atuomo e 'l disegno datomi dal p. e non gradito dal f. di provvedere una lastra per copr. il dis. e mand. in tal m. a Mirafiori, ho aderito a far lavorare un trab. di corn. secondo la sac. paterna che essendo piccola cosa ho commesso senza sollecitudine alla b. Pecioli.

Ma per la dora per la vernici per la las per la spediz. ecc. anzi nè anche per tagliare il trabucco della cornice non penso dover prendere nessuna risoluz.

A. mi ha fatto parlar da M. mio cognato. A questo ho detto che non so nè quali spese gli si possano dare, nè quando possano avere effetto; osserv. sol.te che non gli è stato dato ordine positivo, ma sol.te lic. di pretendersi tutto quel favore che per comodo suo gli potea prestar la Bibl.; aggiugnendo che tale è l'uso degli artisti e in Roma e in Firenze ed altrove, di ottener la permiss. di copiare e disegn. ciò che lor piace, senza poi che chi dà la permiss. s'intenda obbl. a nulla.

Quanto alle propos. indicatami da Mauro e forse da altri che sta per torsi il disegno e portarlo a Milano e quivi farne contratto ho detto semplic.te che il contratto si farebbe molto migliore in Parigi che non in Milano. –

16

Lista dei lavori fatti dal Minusiere a spia dalla Vedova Maria Domenica Veciola: Per il disegno fatto dal Sig.r Angelo Busserone.

11 Giugno Fatto un piede con crossiera sotto di steppa di noce al di sopra della medesima sambiato un montante di altezza onc. 44. larghezza onc. 6 contornato di sopra con mollura tutto all'intorno ben pulito tutto di noce F. 6. 18

Più per il medesimo provisto una tajola di cotone con un croco di cotone con N.o 4 braccia di Cordone di seta verde in tutto l'arimborsato — — — — — — — — 1. 10

Più alli 6 novembre fatto la cornice per il detto disegno di altezza onc. 26. larghezza onc. 19 ½. ben sagomata tutta di noce — — — — — — — — 13. 15

Più provisto la lastra per la stessa cornice con averla piazzata 23. 15

Più provisto i due cartroni per dietro — — — 1. 15

Più provisto il cordone di sopra per attaccarla, di lunghezza braccia N.o 3. ½ arimborsato — — — 17. 16.

Più per aver provisto tutta la feramenta cioè con una crossiera per dietro di ferro e con N.o 2 anelli di ferro e con N.o 3 viti caduno — — — 4. 10.

F. 69. 9

ho esaminato io sottoscritto la presente, quali ho riconosciuti li sudetti prezzi equitativi rilevanti alla total somma di franchi sessantanove centesimi quarantacinque. Torino li 6 Novembre 1813.

Giò Francesco Anselmi M.ro Estim.re ed assistente.

Mercr. 13 juillet 1808

Projet d'une fontaine publique par J. B. Comolli professeur de sculpture dans l'université impériale de Turin. à Parme Imprimé par Bodoni MDCCCVIII.

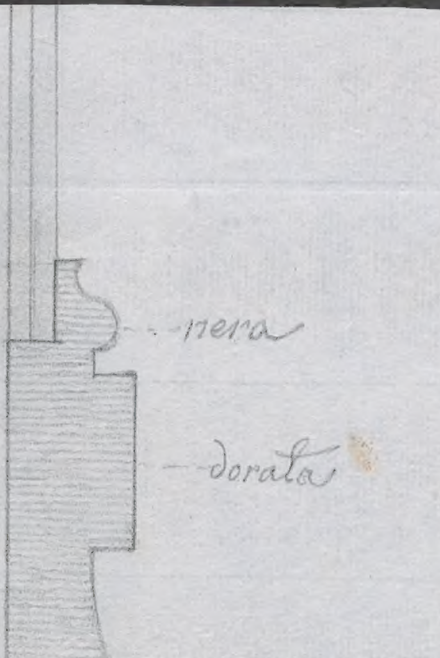
Progetto d'una fontana pubblica di G. B. Comolli professore di scultura nella università imperiale di Torino. Parma co' tipi Bodoniani MDCCC VIII.

In fol.

Frontisp.	———	2.
Dedicat.	———	2.
Description	6 + 2 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$
Bianche	———	3.
		16.

J. B. Comolli. des. et gravé par Boucheron
Façade principale du monument &c &c { Comolli invenit et sculps. Pasini delineavit Boucheron incid.
Genie Napoléon Comolli inv. Bou. in.
Histoire — } Comolli inv. B. in.
Mars — }
Niemen }
Po — }
Rhin — } Comolli inv. Bou. in.
Danube — }
Victoire Marengo — Comolli inv. Bou. in.
Victoire Austerlitz B. in.
Victoire Jena Bou. in
Victoire Friedland Bou. in.
Base des Sphynx Bou. in.
Base de l'histoire et du Génie Bou. in
Plan du monument ——— piano anonimo

20



Sagoma da eseguirsi in legno sano, duro, e ben pulita —